

Binnen(s) huis bij...

Twee interieurarchitecten verbouwen hun eigen huis

'Op de tekening staan zelfs schroefjes'

VUGHT - Interieurarchitecten zijn dun gezaaid. Hun taak begint daar waar die van een architect ophoudt. Sinds kort voeren ze een beschermde titel: door opleiding gespecialiseerd in het verbouwen van het inwendige van een pand. Martin Koldenhof en Marleen Schuur, beiden interieurarchitect, leven zich sinds een jaar uit op hun eigen huis. Het bouwvallige pandje aan de Spoorlaan in Vught wordt door hen grondig verbouwd en heringedeeld. Naar eigen zeggen een lopend project.

In deze Makelaar weer een artikel in de serie Binnen(s)huis bij... Hierin komen (binnenhuis)architecten uit de regio aan het woord. Zij vertellen hoe zij tegen 'wonen' aankijken. Dit keer een kijkje bij Martin Koldenhof en Marleen Schuur uit Vught.

Door Annet François

Twee interieurarchitecten op zoek naar een huis. Visie en eisen zijn vanzelfsprekend anders dan die van een doorsnee-leek. Martin Koldenhof en Marleen Schuur hadden bij hun zoektocht twee jaar geleden een heel eisenpakket. Het toekomstige huis moest voor de oorlog gebouwd zijn vanwege de kwaliteitseisen die toen hoger lagen dan een aantal jaren later. Het moest achterstallig onderhoud hebben, omdat ze dan zelf aan de slag konden.

„Liever een huis met een totaalplan verbouwen dan telkens een stukje toevoegen of opknappen”, legt Martin uit. „De structuur van een huis verzwakt vaak op die manier. Bij achterstallig onderhoud ben jij degene die er flink het mes in gaat zetten en kun je het hele plan opstellen.” Een andere voorwaarde was een tuin en een garage die eventueel als atelier zou kunnen dienen. Bovendien, en dat was gezien het bovenstaande een flinke beperking: het moest betaalbaar zijn.

Zeven maanden werd gezocht voordat het huis in Vught tevoorschijn kwam. Marleen was er niet bepaald ondersteboven van, maar moest toegeven dat tien van de twaalf eisen op papier ingewilligd werden. Een benadering van het ideaal.

Marleen: „Het huis was erg vervallen. Op de overloop kon je door de dakpannen heen de hemel zien, er zat schimmel op het plafond, de muren waren bedekt met stoffig granol en grind. Tijdens de verbouwing kwamen we onder de keukenkastjes 3 centimeter compost tegen! Inderdaad achterstallig onderhoud, daar moet je doorheen kunnen zien.”

Drie tekeningen

Er bestaan drie tekeningen van het huisje aan de Spoorlaan. Elk vertegenwoordigt de tijdgeest van

een bepaalde periode. De oorspronkelijke indeling stamt van voor de oorlog. De voordeur geeft meteen toegang tot een piepkleine voorkamer met twee bedsteden, daarachter liggen een grote keuken met opkamer en een berging van hetzelfde formaat. Begin zeventiger jaren werd het pand gerenoveerd. Voorkamer en keuken werden één groot vertrek; keukentje, bijkeuken en badkamer kwamen erachter. Een hal werd toegevoegd.

Martin Koldenhof: „Wij proberen het pand weer authentiek te maken. Het is in werkelijkheid nooit zo geweest, maar het zou het kunnen zijn. We hebben weer een zit- en eetkamer gerealiseerd en andere raampartijen aangebracht. Kijk, een oud huis heel modern verbouwen, bijvoorbeeld met zwerende vloeren en veel staal, is natuurlijk prachtig. Maar je moet reëel blijven en jezelf afvragen: is het huis het waard? Het antwoord was hier negatief. En dan buig je je over een traditioneler plan. En je let vooral op evenwichtige verhoudingen.”

„Naar een structuur van een huis kijk je niet iedere dag, maar je ervaart hem wel”, vult Marleen aan. „Licht is ook erg belangrijk. Niet alleen de hoeveelheid, maar de hoek vanwaar het binnenkomt. De ramen aan de voorkant zijn bijvoorbeeld in oppervlakte niet groter geworden, maar wel anders geplaatst. De ruimte wordt nu veel beter verlicht.”

Er werd begonnen met het dak. „Iedereen schrikt meteen als een dak vervangen moet worden, maar dat valt reuze mee”, vertelt Martin. „We hebben met zes man drie dagen gewerkt en toen was het klaar. Daarbij is de sloop inbegrepen.”

Zelf meubels maken

Alles hebben Martin en Marleen verder zelf gedaan. De ramen veranderd, de centrale verwarming aangebracht, de parketvloer gelegd. Met de keuken zijn ze juist begonnen. „Och”, zegt Martin verontschuldigend, „als je handig bent, kun je veel. Als je trouwens meubels kunt maken, draai je voor een keuken je hand niet om.”

Hij klopt op de tafel waaraan ze zitten, een eigen ontwerp. „We wilden een grote eettafel als middelpunt. Onze zitkamer is klein, die kun je niet volproppen met



■ Interieurarchitecten Martin Koldenhof en Marleen Schuur rond een zelf ontworpen tafel. „Als je trouwens meubels kunt maken, draai je voor een keuken je hand niet om.” (foto: Gerard de Rooy)

meubels. Als het gezelschap groter is, schuiven we rondom de tafel.” Vier personen kunnen heel royaal zitten aan het honingkleurige blad. Zijn er het er meer dan schuift hij twee bladen aan de zijkant uit, die ingeschoven deel uitmaken van het ontwerp. De bladen contrasteren met het kersenhouten blad en de esdoorn poten: de bewerking heet Toscaans stucwerk, metaalkleurig gemarmerd en spiegelglad geschuurd.

Het dressoir in de kamer is van Marleen. Een doorzichtige constructie op ijle schuine metalen poten. Martin: „In onze studie is meubelmaken opgenomen. We bekijken het interieur van het totaal tot het detail. In mijn tekeningen is ieder hoekje, elke aansluiting afgebeeld. Van de grote indeling werken we naar heel kleine dingen. Zelfs de schroefjes teken ik.”

Onafhankelijk advies

Martin Koldenhof is verbonden aan een interieurarchitectenbureau. „Wij houden ons uitsluitend bezig met het veranderen van of toevoegen aan iets bestaands. Meestal zijn het kantoren of winkels die een beroep op ons doen. Maar soms schakelen particulieren ons in. Denk bijvoorbeeld aan een stadsvilla die diverse verbouwingen heeft ondergaan voor verschillende bestemmingen. Een leek ziet niet door de schotten en leidingen heen. Wij geven adviezen over de looproute, de stoffering, de verlichting.”

„Verwar ons niet met binnenhuisadviseurs. Die zijn verbonden aan een zaak die bepaalde merken voert. Wij zijn onafhankelijk. De kelder van ons kantoor staat boordevol archiefdozen en stalenboeken van gordijnen en vloerbedekking. Van zo'n vijftien fabrikanten krijgen wij actueel materiaal aangeleverd. Wij dragen kleuren en materiaal aan, geven de vorm van meubels aan. Wij leveren echter niets.”

Martin geeft les aan binnenhuisadviseurs. „Als een particulier

zijn inrichting wil vernieuwen, denk ik dat hij beter uit is een goede woninginrichtingzaak binnen te stappen dan zelf alle winkels afgaan. Zo'n adviseur let ook op het totaal en geeft praktische invulling. Er is heel wat deskundigheid op dat gebied.”

Marleen Schuur werkt bij een groothandel in sanitair. Zij adviseert bij de keuze van sanitair en kijkt naar de beschikbare ruimte. „Elke situatie zijn eigen toepassing.”

Bruine tegeltjes

De badkamer van Martin en Marleen verkeert nog in de bruine tegeltjes-staat van de jaren zeventig en staat als laatste op het programma. „We hebben alleen een aparte toiletruimte gemaakt en die al opgeknapt. Als we nog een stukje aanbouwen aan de doucheruimte kunnen we zowel douche als bad verwezenlijken én een groot raam. Een lichte badkamer lijkt ons heerlijk.”

„Je kunt voor twee dingen kiezen”, zegt Martin. „Of een heleboel geld lenen en alles in korte tijd realiseren óf alles over een langere tijd uitsmeren. Je spreidt dan je kosten.”

De volgorde van de werkzaamheden werd echter veranderd door de komst van zoon Jasper, enkele weken geleden. Zijn domein kreeg absolute voorrang en is het enige vertrek dat helemaal af is.

Licht en kleur

De slaapkamer van zijn ouders vereist nog enige uitleg. „Dit was door het lage plafond een lange pijp”, vertelt Marleen. „Wel groot, maar heel deprimerend. We hebben een entre-sol gemaakt door een gedeelte naar het dak open te laten. Dat werkt enorm verruimend. Die entre-sol laten we waarschijnlijk contrasteren in kleur. Hoe, dat moeten we nog bedenken.”

Andere zaken staan al precies vast. „De wanden beneden worden

eischaal-geel, net van het witte af. Het plafond wordt lichter. Het is al wat hoger dan normaal, dat effect wordt dan nog vergroot. De gordijnen worden effen, lekker rustig. We nemen niet teveel meubels. We laten de ruimte de ruimte. Dan krijgt datgene wat we aan de muur hangen ook alle aandacht. De keuken wordt geel of heel donkerblauw.”

Het is te verwachten dat ideeën van beide deskundigen wel eens botsen. „Ja, dat kun je wel zeggen. Het gaat er soms heet aan toe. Maar we komen er altijd uit.”

„We hebben zeven ontwerpen voor onze keuken gemaakt. Zes goede, maar we zijn ervan overtuigd dat het zevende het beste is”, zegt Martin. En Marleen vult aan: „Je kunt dit huis bijna als een studie-object zien. We zitten nu in de leuke fase dat je bereikt wat je voor ogen hebt gehad. Dat geeft keer op keer een enorme kick.”

De Makelaar

Coördinatie:
Peter de Kievit
Ab Osendarp

Redactie:
Marcel Witlox
tel. 073 - 157219

Acquisitie:
Bernd Zwanenberg
Eric van Pelt
Gert-Jan Popelier
Jasper van der Schoot
Marcel Schotman
tel. 073 - 157362

Adres:
De Makelaar
Postbus 235
5201 HB Den Bosch
Oplage 76.000



■ Het bouwvallige pandje aan de Spoorlaan in Vught wordt grondig verbouwd en heringedeeld. (foto: Gerard de Rooy)